

الافتتاحية

أخي الشاب، من مهام ديوان مؤسسات الشباب تنفيذ برامج الإعلام والاتصال في أواسط الشباب ووضع في متناولهم المعلومات التي من شأنها توجيههم وتسهيل إدماجمهم في الميادين الاجتماعية، الاقتصادية والثقافية.

وتعتبر تقنيات الاتصال الحديثة من أهم الابتكارات في القرن العشرين بحيث سهلت حياة الإنسان وفتحت له آفاق جديدة وأصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياته اليومية، وأصبح الاستغناء عنها أمر مستحيل، فالإنسان بطبعه كائن اجتماعي في حاجة دائمة إلى التعبير والاتصال مع من حوله ما دفعه إلى ابتكار وتطوير طرق اتصال تتحدى المسافات وتقرب البعيد، حيث شهد العالم تطورات وتغيرات لم يشهدها خلال قرون مجتمعة، وتعتبر الرقمية بساحتها الواحد والصفر أفتاك ثورة في عالم الاتصال، اخترقت من خلالها الحدود ومستّ أسلوب الحياة بالعمق والشمول حتّى محل الطرق التقليدية للاتصال بتقنيات أكثر حداثة كالهاتف النقال والأنترنت والألياف البصرية والتلفزة الرقمية وغيرها من وسائل الاتصال الحديثة.

وقد ساهمت تكنولوجيات الاتصال الحديثة في تسهيل الحصول على المعلومات ما أدى إلى التفاعل بين أفراد المجتمع وتطوير معارفهم وهو ما جعل الإنتاج الفكري يتضاعف عند الفرد في مختلف المجالات.

وها نحن نضع بين يديك أخي الشاب هذه النشرية المتواضعة التي نتمنى أن تجد فيها بعض تطلعاتك وطموحاتك، كما نعلمك أن الديوان يضع تحت تصرفك ملحقاته المتمثلة في دور الشباب، بيوت الشباب، القاعات المتعددة النشاطات، مخيمات الشباب، المركبات الرياضية، نوادي الشباب وكل منشآت الشبيبة.

ديوان مؤسسات الشباب - غرب آسيا 58 طريق المصطفى جيجل - الهاتف: 034.74.43.75 - موقع الويب: www.odejijel.dz البريد الإلكتروني: cjjel@mjs.dz

مجلة منار الشباب تقترح عليكم هذه الصفحة تطلعكم من خلالها على مختلف المؤسسات الشبابية التي تزخر بها ولاية جيجل وكخطوة أولى فلنا أن تكون البداية من عاصمة الولاية بلدية جيجل من خلال هذه البطاقة الفنية لدار الشباب بوناب رشيد والمعروفة بدار الشباب جيجل

• جمعية الإطارات البطلة لولاية جيجل: ساعدت هذه الجمعية على مد العون للدعم المدرسي وتنظيم خرجات ورحلات وكذا إقامة مسابقات ثقافية ودورات رياضية.

• النادي الرياضي حي الاستقلال: يهتم بفرعين فرع الكاراتيه أصغر وأشبال ذكور وإناث وفرع الجيدو أشبال ذكور وإناث.

إلى جانب هذه النشاطات تقوم دار الشباب جيجل بفتح بيوها الرئيسية لإقامة مختلف التظاهرات والمسابقات التي تقام في قطاع الشباب على مستوى الولاية إلى جانب إقامة أيام إعلامية دراسية وتحسيسية المنظمة من طرف القطاعات الأخرى وكذا الجمعيات بالإضافة إلى إقامة معارض الكتاب، فضلا على عرض مختلف مقابلات كرة القدم على الشاشة الكبيرة.

تحتوي المؤسسة على قاعة للمحاضرات يتم فتحها أمام جميع الهيئات والأحزاب والجمعيات الحاملين لوثيقة ترخيص من طرف الولاية أو مديرية الشباب والرياضة ونشاطات أخرى...



تم تغيير نظام الإشراف على بعض النوادي من إطار إلى جمعيات منذ سنة 2008 نظراً لنقص الكبير في إطارات الشبابية والرياضية والاعتماد على سياسة الحركة الجماعية المنتهجة حالياً في القطاع، أما عن المشاريع المستقبلية لهذه المؤسسة فحسب المدير الحالي السيد/ عمار خراط وهو إطار للشبابية من خلال حوارنا معه، فهي فتح بعض النوادي لأنشطة جديدة مثل البيئة، الإعلام الآلي برمجة، توسيع خدمات النقطة الإعلامية، فتح أبواب المؤسسة للحركة الجماعية لإمكانية إدخال أنشطة جديدة وتبقى أبواب دار الشباب بوناب رشيد مفتوحة للتطلعات الشباب.

بقلم / عبد الوهاب زنافي

دار الشباب بوناب رشيد - جيجل بين هيكلة الشباب واكتشاف مواهبهم ومدارس قاعدية لمختلف

في الجهة الشرقية من بلدية جيجل وبشارع الإخوة خشة تقع دار الشباب جيجل، تم تدشين هذه المؤسسة الشبابية في الثامن جوان من سنة 1982 من طرف الرئيس الشاذلي بن جديد حيث أطلق عليها اسم دار الشباب الشهيد "بوناب رشيد". تقدر مساحتها الإجمالية بـ: 6.120 م² شكلت مجمع البنائيات والملاعب التي هيئت كفضاءات لممارسة الرياضة.

تنشط داخل هذه المؤسسة عدة جمعيات حسب اتفاقيات عمل وهي:

• جمعية النشاطات لدار الشباب جيجل: تموّل هذه الجمعية بواسطة العقد المبرم بمختلف الأنشطة الثقافية والعلمية التابعة للمؤسسة هي: السمعي البصري، الإعلام الآلي، التصوير الشمسي والرقمي، الإلكترونيك، الاستدراك المدرسي، المكتبة، خلية الصحة، الخليطة، الرسم على القماش، الرسم على الزجاج، الأنترنت والكارتيه، كما تمثل عدد الأفواج التابعة للمؤسسة

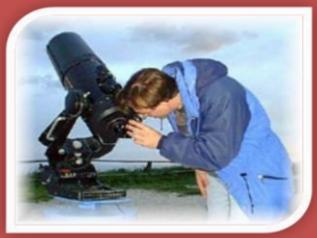


• جمعية الفنون الجميلة لولاية جيجل: تتکفل هذه الجمعية بثلاثة ورشات هي: ورشة الفنون التشكيلية، ورشة الخط العربي وورشة الرسم على القماش والحاشية.

• الجمعية الثقافية للموسيقى الشعبية الحورية الأندلسية: قامت بتأسيس فرقة لتعطية التظاهرات المبرمجة والمشاركة في مختلف المسابقات المحلية الجهوية والوطنية فضلا على تشبيط المحيط.

• جمعية الفرقة النحاسية لدار الشباب جيجل: أسست فرقة تقوم بتشبيط مختلف التظاهرات والمناسبات المبرمجة (أعياد وطنية، مهرجانات,...). والمشاركة في المسابقات المحلية، الجهوية والوطنية وتشبيط المحيط.

• تعاونية القلعة الثقافية للفنون الدرامية: خافت فضاء مسرح الأطفال المونولوج فضلا على مسرح الهوا، تشارك في مختلف تظاهرات القطاع والقطاعات الأخرى وأيضا المسابقات المبرمجة.



في إطار النشاطات الإعلامية التحسيسية الوقائية ضد الأمراض المعدية وبمناسبة اليوم العالمي للسيدا نظم ديوان مؤسسات الشباب لولاية جيجل بالتنسيق مع جمعية تضامن إيدز الوطنية في السادس نوفمبر من سنة 2010 يوما إعلاميا تحسيسيا وقائيا نشطه مختصون ناشطين في ذات الجمعية.

ديوان مؤسسات الشباب لولاية جيجل في حملة تحسيسية ضد السيدا معا لنحد من انتشار السيدا في بلادنا

الفترة الصباحية كانت بدار الشباب بوناب رشيد جيجل، أين تم دعوة نخبة من الأخصائيين وأطباء من القطاع ومن مصالح استشفائية وجميع مدراء المؤسسات الشبانية ومربيين مؤطرين فضلا على بعض الوجوه الإعلامية وأخرى من المجتمع المدني والشباب.

الافتتاح كان من طرف مدير ديوان مؤسسات الشباب لولاية جيجل السيد/ عز الدين الذي أشار أن الهدف من دعوة هذه الوجوه هو إشراك جميع الأطراف للاستفادة من التوجيهات المقدمة من مختصين محترفين ناشطين في الميدان والعمل بها مستقبلا في عملها التحسيسي التوعوي ضد هذا الداء متذمرا شعار "معا لنحد من انتشار السيدا في بلادنا" ليعلن نيابة عن مدير الشباب والرياضة افتتاح اليوم الإعلامي التحسيسي.

من جهة السيد/ أحسن بو فنيسة رئيس جمعية تضامن إيدز الوطنية استحسن هذه المبادرة لتعزيز التواصل والتقارب من الشباب عبر أرجاء الولاية معربا عن سعادته بهذا اللقاء قبل أن يلقى مداخلته التي تمحورت حول الكشف المبكر لفيروس HIV المسبب لمرض السيدا، معلنا عن فلقه عن الإحصائيات الجديدة لحاملي الفيروس للسنة الجارية والتي لا تبشر بالخير.

أما السيدة البروفيسور / روزا باليارد مختصة في علم الأوبئة بالمستشفى الجامعي ببني موسى والتي تعد من بين الأوائل الذين اهتموا بملف السيدا منذ سنة 1987، تمحورت مداخلتها حول وبائيات السيدا مستعينة ببعض الحقائق التي عاشتها مع المرضى، وفي وقت تحسن فيه التواصل مع الشباب، تأسف البروفيسور بدورها عن ارتفاع عدد حاملي الفيروس ومرضى السيدا.

ليأتي دور السيدة الدكتورة/ عوران صليحة مختصة في الأمراض المعدية والمكافحة بملف الطفل والأمومة على مستوى وزارة الصحة والأكثر احتكاكا بمرضى السيدا حيث لمحت عن المعاناة اليومية للمرضى وكيفية التكفل بهم لتأكد مرة أخرى أن العدو الأكبر

انتشارا في الجزائر تأتي من العلاقات الجنسية المشبوهة لأن طرق العدو الأخرى تقاد تكون منعدمة نظرا للحرص الشديد على الدم المنقول والاعتناء المكثف بالأمهات ذات المصطل الإيجابي والحاملات للأجنة، بدورها كسرت الدكتورة جميع الطبوهات بعرض صور عن كيفية وضع الواقي بالطريقة الصحيحة مع اختيار النوعية المطابقة للمعايير الدولية لأن فيروس السيدا يتربص الجميع عند العلاقات الجنسية المشبوهة وغير المحمية، مستحسنة إتباع الدين الحنيف لأنه الحسانة المتينة ضد هذا المرض الخبيث الذي لا يرحم.



ليختتم اللقاء بكلمة من رئيس جمعية إيدز الوطنية التي انصبت حول التقى بالوقاية لأنها المسلك الوحيد للنجاة من مخالب HIV فيروس مرض السيدا.

فلمتى نبقى بدون رؤوس.. احذروا السيدا فتاك وقاتل.

بقلم عبد الوهاب زنافي

كيفية التحضير الجيد للامتحانات

وهذا يجرنا إلى طرح السؤال:

ما هي التغذية الصحية التي يمكن أن يتبعها الطلاب؟

يجب الملاحظة أن القلق والضغط والخوف هم مثيرات للمخ بالدرجة الأولى، إضافة إلى تغير نمط العمل والمراجعة الدراسية، هذه التغيرات تحدث خلل كبير في الجسم وفي الذهن وتبقى التغذية المتوازنة والصحية الصحيحة وحدها يمكن أن تحسن من تسيير هذا الخلل.

فمثلاً لا يجب على الطالب أن يستغني عن وجبة، لأن لا يتناول فطور الصباح مثلاً، بسبب القلق والتوتر أو بحجة أن ليس لديه الوقت، لأن احتياجات الجسم تكون ناقصة وبالتالي يصاب الطالب بالتعب أو الأرق، ضعف الذاكرة وصعوبات التركيز والحفظ، لأن الخلايا العصبية/المراكز العصبية لن تأخذ القدر الكافي من غذائها، فتأخذ من غذاء الأعضاء الأخرى، وهذا ما يتسبب في العياء أو التعب العام) وبالتالي فيجب احترام والحرص على أخذ كل الوجبات الغذائية، كما يجب الحرص على أن تكون تغذية متعددة ليكون كل العناصر التي تغذي المخ والجسم عامة متواجدة وباستمرار (البروتينات، الدهون، الفيتامينات...) وهذه العناصر لا يمكن أن نجدها في غذاء واحد فقط بل هي متواجدة في مختلف الأغذية وبكميات مختلفة.

لهذا يستحسن تنويع كل وجبة

خلاصة القول:

تناول الفواكه لأنها تحتوي على مختلف الفيتامينات

يجب أكل كل يوم وجبة تحتوي على السكريات (glucides lents) (lents) لأنها تعتبر الطاقة الدائمة.

OMEGA 3: وهذه العناصر تساعد على التركيز وتنقية الذاكرة، ونجدتها في الخبز، الفواكه الحافلة، الأرز، زيت الزيتون والسمك.

يستحسن تناول السمك على الأقل مرة في الأسبوع الشكولاتة والفواكه الحافلة تحتوي على المغنيسيوم وهي تساعد على التشبيب وإعطاء طاقة للجسم.

فيتامين B المتواجدة في البيض (الصفار) مثلاً، تمنع التعب الفكري وتساعد على التركيز.

المشروبات مثل القهوة والشاي أو الكوكا، فهي صحيحة أنها تعطي الطاقة والحيوية ولكن يمكن أن تسبب اضطرابات التركيز والنوم لدى يجب التقليل منها قدر المستطاع.

يجب على الطالب أن يأكل أربع وجبات يومياً.

عند المراجعة والحفظ يجب التوقف (بعد 45 دقيقة أخذ استراحة لمدة 10 أو 15 دقيقة).

النوم:
المراهق يحتاج إلى ثمانى ساعات للنوم
أثناء النوم:

- تنشط الذاكرة كونها تستريح
- تنتظم المعلومات المخزنة
- يمكن للطالب التركيز أثناء اليوم
- لن يصاب بالأرق أو التعب

امتحان البكالوريا، شهادة التعليم المتوسط، شهادة التعليم الابتدائي، مسابقات، اختبارات... غالباً ما تكون هذه نهاية مرحلة وبداية مرحلة جديدة في حياة الفرد، وقد تكون حاسمة.

نظرياً فإن التحضير للامتحانات يبدأ مع بداية السنة الدراسية، لكن غالباً ما يخطأ الطالب في تقديره، ولن تبدأ التحضيرات الصحيحة حتى يقترب موعد

الشهادة أي عند الثلاثي الثالث وبالتالي يضطر للسهر طويلاً وتقلص ساعات النوم، الشيء الذي يعود بالضرر على صحة الطالب.

والكثير منهم - الطالب - يلجؤون في فترة التحضير للامتحانات إلى تناول أدوية أو عقاقير بهدف تنشيط الذاكرة، القدرة على السهر والتركيز، تحمل اكتظاظ البرامج يومياً، وهذا معناه ضغط كبير يمارسه الطالب على نفسه، إضافة إلى كل الضغوطات التي تحيط به من طرف العائلة والمجتمع عامة.

من بين الأفكار الخاطئة والساخنة لدى طلابنا، خاصة في الصف النهائي (البكالوريا)، أنه لتحمل السهر وقدرة التركيز يمكن تناول منشطات، وحتى لا يحس الطالب بالتعب أثناء (الدروس) اليوم ويستطيع تحمل الدروس الإضافية بعد المدرسة (الثانوية) يلجأ إلى تناول مجموعة من الفيتامينات، إضافة إلى شرب القهوة في الصباح الباكر -دون سكر وعلى الريق-. يساعد على الاستيقاظ بسرعة وتنشيط الجسم والذاكرة، ومن جهة أخرى يعترف معظم الطالب أنه ليس لديهم الوقت لتناول الغذاء أو فطور الصباح.

يستحسن اجتناب الأدوية (المنشطات) خاصة التي تنشط الذاكرة وتعطي حيوية، الشيء الذي يوهم الطالب بنوع من الثقة بالنفس، يجب أن يعلم هؤلاء أن المنشطات هي أدوية (معنى الكلمة) وكل دواء لهم تأثير ثانوي (effets secondaires) ويمكن أن يفقد الطالب كل إمكاناته وقدراته الفكرية عند الامتحان.

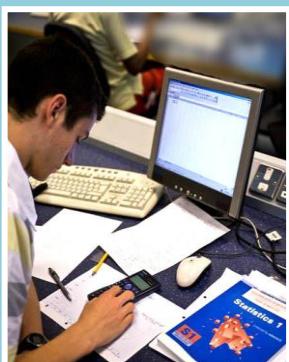
ما العمل وكيف التحضير؟

• إن الحل الوحيد ليكون الطالب جاهز ليوم الامتحان هو أن يحرص على تغذية متوازنة، يراجع ويحضر دروسه منذ بداية السنة الدراسية، وأن يحافظ على راحته أي أوقات نومه.

• لتفادي كل قلق أو خوف يجب وضع برنامج أو خطة عمل والالتزام به، وبذلك أن يكتسب الثقة في النفس.

• أما عن فئة الطلاب الذين ينهارون عشية الامتحان، هؤلاء يجب أن يتعلموا الاسترخاء خاصة في المساء/الليل، وكذلك التركيز وعدم القيام بأفعال تدعى الحماس (مثل ألعاب فيديو، متابعة مباريات خصوصاً في الفترة المسائية...).

• لؤلؤك الذين يعانون من صعوبة النوم ويلجؤون إلى أدوية مهدئه أو منومة (somnifères) فهي جد مضررة لصحة الشباب، عليهم بالتعود على طرق تقليدية وطبيعية مثل شرب كوب حليب دافئ أو tisane فهي تساعد على الاسترخاء والنوم الطبيعي.



ما يجب أن تعلمه عن الرياضة

كيف تمارس الرياضة؟ لمن الرياضة؟ أي نوع من الرياضة يلائم طبعي؟ هل الرياضة ستغير سلوكى أم شخصيتى؟ كيف يمكننى أن أستفيد من الرياضة؟ كلها أسئلة مهمة، وكل واحد منا يجب الرياضة، إما ممارستها أو التمتع بمشاهدتها، فإذاً أخي الشاب هذه المعلومات:



إذا كنت تبحث عن التركيز:
إلى من يعاني من عدم أو قلة التركيز (النفرزة)، سريع الغضب والتعصب، الفلق، ينصح أن يمارس رياضة الكاراتيه، التنس أو الجيدو لأن هذه الرياضات تساعد على تنشيط حس الملاحظة، اليقظة (خاصة أمام الخصم)، التفكير والتركيز على كل حركة قبل القيام بها.

إذا كنت خجولاً:

ننصحك بالرياضات الجماعية مثل كرة السلة، اليد، الطائرة أو كرة القدم، هذه الرياضات تضع الشباب في تضung الشباب في ظار اجتماعي حيث التبادلات على مختلف المستويات وتسمح له بربط علاقات جديدة ونمو صداقات جديدة فتساعد على التعبير عن الذات وبالتالي استرجاع الثقة بالنفس.

إذا كنت لا تستقر في مكان:

هناك شباب وأطفال مفرطى النشاط، أي أنهم كثيرو الحركة، يسأل عن كل شيء، حيث الاستكشاف والاستطلاع، يعاني من نوم خفيف أو لديه صعوبات في النوم... فإن السباحة، الجمباز، كرة القدم، أثبتو وألعاب القوى هي رياضات تساعده على إخراج الطاقة القوية التي بداخله، كما تساعده على التركيز والاستقرار النفسي.

أما إذا كنت تعاني من السمنة:

السباحة على رأس القائمة، لأنها رياضة تتمي كل الجسم وتتساعد على اكتساب قوام متناسبة، كذلك الجيدو حيث يتطلب كل قوى الجسم بالإضافة إلى الدراجة وكل الرياضات التي تتطلب جهداً كبيراً وطاقة تنفسية كبيرة.

إذا كنت مريضاً:

بالسكرى: احرص على أخذ حلوى، تجنّب ممارسة الرياضة.



بالصرع: بإمكانك ممارسة الرياضة بشرط الاستمرارية في تناول الدواء وتجنب الرياضة الفردية والتي تتعرض فيها إلى الشمس والحرارة.

ضعف النظر (myopie):
يمكن استبدال النظارات بالعدسات ابتداءً من سن الثامنة.



خلية صحة الشباب

خلية صحة الشباب هي فضاء يسمح لكل فرد (مهما كان مستوى الاجتماعي أو المهني أو التعليمي، ومهما كان سنه) أن يتواصل مع أخصائي نفسي في أي موضوع كان وهو فضاء كله سرية واحترام لحياة الفرد.

دور خلية الإصغاء:

الإصغاء إلى الشباب الذين يعانون مشاكل نفسية، عائلية، مدرسية، اجتماعية... وغيرها. وتقوم بتوجيههم حسب نوعية المشكل المطروح نحو الميادين التي لها علاقة باستغالتهم.



التحسيس والوقاية والإعلام: يقوم طاقم الخلية بحملات تحسيسية ووقائية حول مختلف المواضيع الحساسة التي تمس المجتمع مباشرة وأهمها المدرّرات، التدخين والسيّا... وهذا من خلال أيام دراسية تقام في مختلف مراكز التكوين المهني أو المؤسسات التربوية وكذا مؤسسات قطاع الشبيبة والرياضة عبر الولاية.

وتندعم هذه الأيام إلى جانب أخصائيي بأطباء عاملين ومتخصصون يقدمون محاضرات وندوات، كما تقوم خلية الإصغاء بإنجاز وثائق إعلامية حول مختلف المواضيع التي تهم الشباب وتندعم بها الحملات التحسيسية والإعلامية.

كيف يكون الاتصال بالخلية:

سواء اتصال مباشر والمتمثل في المقابلة وجهاً لوجه من خلال جلسات مع الأخصائي حيث يطرح الشباب مشكلة مباشرة وبحرية وفي جو من السرية التامة والاحترام.

كما يمكن مراسلة الخلية عبر العنوان البريدي أو من خلال البريد الإلكتروني أو عبر الهاتف.

وللعلم توجد خلية الإصغاء على مستوى مؤسسات الشباب التالية:

- دار الشباب بوناب رشيد - جيجل
- المسجد النصف أولمبي - جيجل
- دار الشباب زعموش - الطاهير

مجلة منار الشباب

تدابع ريشة الفنان

• من بين الجمعيات الثقافية التي اتخذت دار الشباب بوناب رسيد مقرا لها، محاولة نفض الغبار على الساحة الثقافية فيما يخص الفن التشكيلي نجد جمعية الفنون الجميلة لولاية جيجل. هي جمعية حديثة النشأة، تأسست في

الفاتح جانفي سنة 2008 وتم اعتمادها أساسا في 16 أوت من سنة 2009 وهي ذات طابع ثقافي اجتماعي تشمل فنانين أكاديميين متخرجين من مدارس الفنون الجميلة الجهوية والوطنية والعاصميين والهواة. وحتى نتعرف على هذه الجمعية أكثر مجلة منار الشباب اقتربت من رئيسها الفنان التشكيلي الطاهر حجاز وكان لها هذا الحوار.

م.ش: ما هي الخطوة التي خطتها الجمعية وترонها كبيرة؟

ر.ج: هي تأسيس فروع على مستوى البلديات الأخرى والمناطق النائية في المؤسسات الشبابية، نمس من خلالها جميع الشرائح الخاصة بالمجتمع الجيجي حتى في المداشر لأن هناك مواهب وطاقات لا بد أن تستثمر فيها وطموحناً أبعد من هذا

م.ش: وما هو هذا الطموح؟ وهل من مشاريع؟

ر.ج: توسيع نشاط الجمعية ليشمل الصور الفوتوغرافية والبطاقات والطوابع البريدية.

- تنظيم أيام دراسية خاصة بالرسامين الدارسين والعاصميين.

- إصدار مجلة خاصة بالفنون التشكيلية.

- مراسلة الجمعيات الدولية المختصة في الفنون الجميلة.

- تنظيم مهرجانات في الفنون الجميلة بالتعاون مع الجهات الوصية والمعنية.

- الإحتكاك بجمعيات ثقافية أخرى من خلال تنظيم عروض تشكيلية (داخل وخارج الولاية) نعرف من خلالها نشاطاتها.

م.ش: هل استفدت من خبرة جمعيات مماثلة تشغل في الميدان؟

ر.ج: نعم جمعية "كال" وجمعية "الريشة الحرة" لولاية وهران وجمعية "البصمة" لمدينة سidi بلعباس.

م.ش: ألا ترى أن سنك يحمل عيناً كبيرة وأنت تترأس هذه الجمعية؟

ر.ج: على قدر أهل العزم تأتي العزائم، الصراحة أنتي أعتبر نفسي واحداً من ثمار الشجرة التي سقيت من طرف فنانين كبار جيجل ولهم الفضل في تأسيس هذه الجمعية.

م.ش: وأنت أهل لذلك.. شكرًا على تبليكم الدعوة.

النسوي والربط بين الأصالة والمعاصرة م.ش: وهل تم عراقيل لفتح هذه الورشات؟

ر.ج: بالعكس وجدنا المساعدة من قطاع الشبيبة والرياضة بالحصول على فضاء النشاط والعمل في جميع التشاولات الثقافية للمؤسسة ولديوان مؤسسات الشباب وللقطاع كل وأيضاً مديرية الثقافة.



حاوره عن المجلة/ عبد الوهاب زنافي

م.ش: أمام هذا التوافق الجميل للفنانين الذي ساعد على تأسيس جمعيتكم نحن فضوليون لمعرفة أهدافها بما هي؟

ر.ج: الهدف الرئيسي هو جمع شمل أسرة الفن التشكيلي للمجتمع الجيجي تحت شعار وهدف واحد يجمعان بين الأصالة والمعاصرة وكذا تججير الطاقات المكتوبة والروح الإبداعية وبعث الحركة التشكيلية بولاية جيجل وخارجها، وهذا لا يكون إلا بإنشاء ورشات خاصة بالفنون الجميلة التابعة للجمعية، أيضاً برجمة معارض فنية (جوارية محلية جهوية ووطنية).

- تطوير المناخ الفني ومحاولة تأصيله.
- الاهتمام بالطفل والجانب الإبداعي مع الافتاتة لفئة المحرومة وذوي الاحتياجات الخاصة من خلال مرافق ترفيهية فنية.

- التعريف بالفن فضلاً على تنمية الذوق الفني وترقيته.

م.ش: طموحكم جميل وجمعيتكم حديثة النشأة، هل تحقق البعض من الأهداف المرجوة؟

ر.ج: أكيد ! بالجهد والعمل يتحقق الأمل، هذا شعارنا. لحد الآن تم فتح 3 ورشات خاصة بالجمعية وهي:

- * ورشة الفنون التشكيلية: هي مدرسة تنقسم إلى 3 أفراد، فوج الكبار وفوج الصغار وفوج الإناث الذي يخص الرسامين العاصميين والهواة.

- * ورشة الخط العربي: خاصة بفئة الكبار وذوي المستوى الأكاديمي يشرف عليها أستاذ مختص وهو الأستاذ فضيلة مراد والذي تعدد مشاركته الفنية على الصعيدين الوطني والعربي ونأمل أيضاً لفتح ورشة خاصة بالصغار حتى يصبح هذا الفن متداولًا بين الأجيال، وأمل الجمعية من هذا الفن الأصيل والعرقى هو أن يعطى له اهتمام كبير وينشر في جميع المحافظات التي تشارك فيها الجمعية،

- ولعلكم أن المنخرطين بالورشة يتكونون من عدد لا بأس به.

- * ورشة الرسم على القماش والحاشية: تهدف الجمعية من خلالها تطوير العمل.



يسراً مجلة منار الشباب أن تفتح لقرانها هذه الصفحة تستضيف من خلالها شخصيات اشتغلت أو لا تزال تشغيل بقطاع الشباب والرياضة تتعرف عليها من خلال الحوار، وفي أول عدد لنا نستضيف لكم واحد من الرواد الأوائل الذين التحقوا بالقطاع بعد الاستقلال مباشرة حيث يعتبر من البنية الأولى التي انطلقت بها مديرية الشباب والرياضة لولاية جيجل، هو مسعود بولعروق، من مواليد 18 ديسمبر 1944 بلدية الشحنة إطار سابق للشبيبة متلاقي حاليا.

في سفرية بين الأمس والحاضر
مسعود بولعروق لمنار الشباب

لولا الإرادة والعمل ما كان الذي كان

م.ش: متى أحلت على التقاعد؟

• م.ب: كان ذلك سنة 2004 بعد مسار مهني دام 41 سنة بقطاع الشباب والرياضة كإطار للشبيبة.

م.ش: ومن أين كانت البداية؟

م.ب: بعد الاستقلال، أي سنة 1963 عيّنت كمربي للشبيبة بولاية قسنطينة بالمركز التربوي الاجتماعي بحامة بوزيان، هو مركز التكوين ومدارس التعليم، لكن الحمد لله وبقرار جهوي يشرف على تكوين الشباب في عدة اختصاصات مهنية فضلاً على التعليم،تابع لمديرية الشباب والرياضة وقتها كانت جيجل تفتقر لمثل هذه المراكز والمؤسسات الشبابية وحتى المؤطرين وكانت تابعة إدارياً لولاية قسنطينة.

م.ش: وعلى أي أساس تم اختيارك؟ وهل كانت لديك شهادة في الاختصاص؟

• م.ب: أولاً لم أكن الوحيد بل كان برفقتي السيدان سعادي محمد وبراوي سعيد، كانت بحوزتنا شهادة الكفاءة المهنية تحصلنا عليها من خلال تكويننا هنا في جيجل في أواخر الخمسينيات من طرف المستعمر مع بعض المستوطنين والبعض من الأهالي بثانوية دراع محمد الصادق حالياً التي كانت بالأمس خلال الحقبة الاستعمارية عبارة عن ورشات للنجارة العامة وميكانيك السيارات والترخيص وغيرها (الفندق سابق)، كانت هذه الشهادات هي المطلوبة للالتحاق بذلك المركز، هذا ما أهلاًنا للالتحاق بتلك الوظيفة كمربيين للشبيبة، ثانياً المستعمر لم يترك ولا شيء بجيجل التي كانت تابعة لقسنطينة أي إحدى دوائرها.

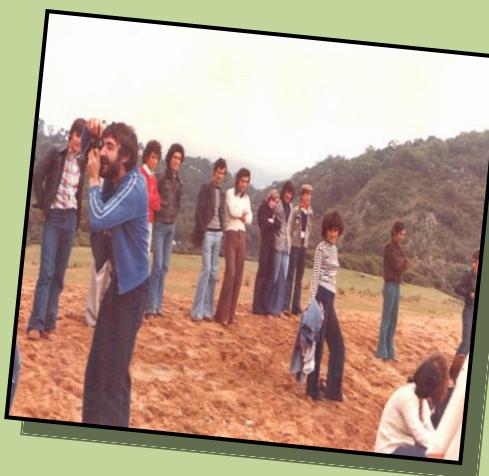
م.ش: وما هو اختصاصك؟

• م.ب: ميكانيك السيارات وكانت بحوزتي شهادة الأممية وهي شهادة لا يأس بها في ذلك الوقت الذي كانت نسبة الأممية عالية لأن الأهالي حرموا من التعليم، أستطيع أن أقول أنني كنت محظوظاً نوعاً ما.

عند التحاقنا بالمركز الجهوي الاجتماعي التربوي الذي كان تابعاً لمديرية الشباب والرياضة أشرفنا على تعليم الشباب من جهة

ومن جهة أخرى فتحت بالرغم من التكوين المهني كالنجاعة الخاصة بالتكوين المهني كالنجاعة حتى أثنا قمنا بخلق أقسام مختلفة للنشاط الثقافي، استطعنا أن ننهض بالقطاع بفضل العزيمة والإرادة

طاقتنا واشغلنا حسب الامكانيات التي كانت موجودة وأخرى وفترتها لنا مديرية الشباب والرياضة، أستطيع أن أقول أثنا وبفضل العزيمة والإرادة استطعنا أن ننهض بالقطاع رغم التحصيل العلمي الضعيف وكثيراً شباباً صنعوا حاضر جزائر اليوم في مجالات عدّة. ويمكنكم أن تتصوروا تلك الفترة !! وكيف كانت جيجل التي كانت في أمس الحاجة لمراكز التكوين ومدارس التعليم، لكن الحمد لله وبقرار وزيري فتحت مديرية الشباب والرياضة لولاية قسنطينة نادٍ للشباب ببلدية الطاهير سنة 1965 عندها حُولَّانا أنا والسيد سعادي محمد إلى هذا النادي الذي كان الوحيدة على مستوى جيجل أين قمنا بفتح أقسام التعليم وخلفنا ورشات للنجارة العامة وأعمال أخرى بعض النشاطات الترفيهية حتى نعطي نفساً لشريحة الشباب، شيئاً فشيئاً بدأت العجلة تدور والأحوال تتحسن عبر الوطن برمته بفضل العزيمة والإرادة لأنّه كان يجب أن ننهض بهذا القطاع.



م.ش: وماذا بعد؟

• م.ب: أشتغلت بنادي الشباب بالطاهير منذ سنة 1965 إلى 1972 أي 7 سنوات كمربي للشبيبة بعدها تم اختياري على مستوى ولاية قسنطينة لاتتحق بالمتكونين بمدرسة تكوين établissements الشبيبة des cadres de la jeunesse تحظى تكوينية تربوية مثل المسرح الرسم، تخصصات تكوينية صوتية، الفوتوغرافية وغيرها أين تم تكوين الدفعات الأولى لهذه التخصصات لتوظيفها من أجل النهوض بهذا القطاع والاهتمام لطلعات الشباب الذي كان متعدداً حفاظاً على مختلف

هذه الأنشطة لكن بعد التكوين وبعد التعليمية الوزارية التي تضمنت إدخال النشاط الثقافي داخل المؤسسات التربوية فضلت الرجوع إلى مسقط رأسي وحاضنة شبابي جيجل والتحقت بمتوسطة فريحة سليمان كمنشط ثقافي.

م.ش: هل كانت هناك منهجهية اتبعوها في العمل داخل هذه المؤسسات؟

• م.ب: سؤال وجيه كتجربة أولى إلى جانب الرسم والموسيقى والآذانشيد الوطنية والدينية حاولت أن أخلق لنفسي مذكرة عمل من خلال الكتاب الحي.

م.ش: وما هو الكتاب الحي؟

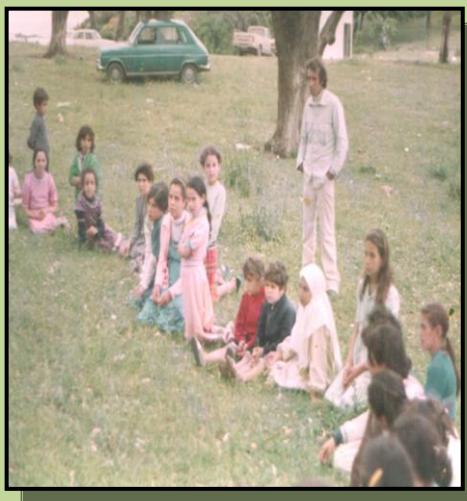
• م.ب: هو طريقة عمل اختلقها من خلال متابعة دروس الأقسام المختلفة لوضع مذكرة عمل للتشييط من خلال ما يقدم من دروس أكتب سيناريو للدرس وأختار فريق من التلاميذ كل واحد يؤدي دوراً ما ومنه كان المسرح ومن خلال حفظ الدور المسرحي لكل تلميذ يكون المتعلم قد نال قسطاً ووفرت عليه الحفظ "كتصوص مولود فرعون" ودروس حول الجهاد أصبحت مسرحيات تقدم كنشاط للترفيه أعجب بها الكثير حيث أصبحت كمادة أدرجت في كشف النقاط وصررت أشارك في مجالات الأقسام بعد كل فصل. يبقى الجميل أنني قدّمت شيء ينبع من التلميذ والمعلم.

باختلاقي الكتاب الحي، أكون قد قدمت شيء ينبع من التلميذ والمعلم من خلال التنشيط

لكن وبعد سنتين قضيتها بالتعليم كمنشط ثقافي وبعد التعليمية الوزارية التي فتحت قسم خاص بمديرية الشباب والرياضة يديه مدير التربية انتقلت إلى هذا المقر الذي نحن متواجدون فيه حالياً (ديوان مؤسسات الشباب) ترأست حينها مكتب ديوان المؤسسات الشبابية تراثت حينها مكتب ديوان المخيمات الصيفية والترفيه ومن هنا كانت الانطلاقـة الحقيقة لنا كفريق يمثل فرع من مديرية الشباب والرياضة بجيجل.

م.ش: هذا يعني أنك كنت من البنية الأولى التي شكلت الفرع الأول لمديرية الشباب والرياضة لولاية جيجل؟

• م.ب: أجل إلى جانب السيد سعادي محمد وأخرين التحقوا بنا بعد تكوينهم بقسنطينة أمثال حمودة زيدعو، معروف عز الدين، بوجعادة يونس، شكري عبد الحفيظ... وغيرهم، اشتغلنا ليلاً نهاراً من أجل وضع سياسة عمل ننطلق بها



م.ش: تكلمنا كثيرا على النشاط الثقافي والترفيهي، أين أنت والرياضة بالأمس والحاضر؟

• م.ب: منذ صغرى مولوع أنا بكرة القدم حتى أتنى شكلت بالماضي فريقا شاركت به في مختلف الوراث

شكلت فريقا لكرة القدم دربت فيه لاعبا أصبح بعدها مدربا والمسئول الأول على القطاع في الولاية التي كانت تقام بين القطاعات وبين بيوت الشباب وأحاب فريق لي هو شباب جيجل، وأنذكر المرحوم الصديق عاتمة الذي كان لاعبا في الفريق الذي كنت أدرره وأصبح بعدها مدربا والمسئول الأول على هذا القطاع وهذا شيء شرفي كثيرا وكذلك وجوه أخرى معروفة.

م.ش: إذا كانت هناك نصيحة لا بد منها فما هي؟

• م.ب: الاستفادة من خبرة السالفين أصحاب التجربة واحترامهم بجعلهم رؤساء للجمعيات فمقدورهم إعطاء المزيد لأن إحالتهم على التقاعد يعني الموت البطيء هذا لمن تتتوفر له الرغبة في ذلك، أيضا فتح المجال أمام الحركة الجمعوية وانشقاق المواهب الشابة والاهتمام بها، فالحمد لله القاعدة موجودة والإطارات متوفرة.

م.ش: كلمة أخيرة سيدى ..

• م.ب: أقول الحمد لله لأنكم هنا شباب رفعتم المشعل، أكررها أمام الإمكانيات المتوفرة من طرف الوزارة، على قدر أهل العزم تأتي العزائم، شكرأ لقطاع الشبيبة الذي لم ينساني وكرمني بالأمس والحاضر وتحية لزملائي في المهنة وشكرا أيضا لمجلتك التي حركت فيّ شبابي، أعنكم الله.

م.ش: لكم منا التحيّة والتقدير، شكرأ لتلية الدعوة، أطيب المنى لكم.

حاوره عن المجلة / عبد الوهاب زنافي

م.ش: متى انتعش النشاط الثقافي والعلمى لمديرية الشباب والرياضة؟

• م.ب: في منتصف التسعينيات بفتح مؤسسات شبابية جديدة وتخرج دفعات أخرى للإطارات وإدخال تخصصات جديدة وانتعاش الحركة الجمعوية التي بدأت تنشط بكثرة فكـت العزلة عن مختلف البلديات، فالحلم الذي كان يراودنى رأيته يتحقق سنة بعد أخرى م.ش: أراك تبتسم وأنت تتكلم على هذا الحلم !!!

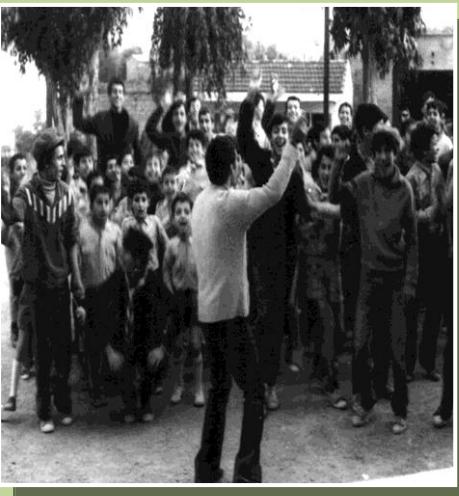
• م.ب: مما العجب ! كم هو جميل أن أرى الشجرة التي سقيناها أنا وزملائي تتمر بإحساسى وأنا أجول بين مختلف المؤسسات الشبابية يزيدنى فخرا واعتزازا فليس هناك بلدية تخلو من مؤسسة شبابية في الوقت الحاضر فقد تجهز القطاع بوسائل جديدة مثل التي أراها هنا وهناك عبر العالم، ظهور تخصصات جديدة حتى بيوت الشباب هنا أفضل من تلك التي رأيتها في فرنسا بطرارها المعماري الجميل وبتجهزاتها التي تصاهمى نزل بخمسة نجوم فإذاً أنا اليوم مقارنة بالأمس، هذا كله بفضل عزيزية نخبة صغيرة راحت تكبر وتكبر ودعم الدولة ممثلة في وزارة الشباب والرياضة التي أعطت للشباب حقه.. أقول الحمد لله.

م.ش: حمدا لله ! بالتواري مع وظيفتك هل قدمت شيئا آخر؟

• م.ب: قمت بتأسيس رابطة الهواء الطلق وتبادل الشباب بفضل النخبة الأولى التي

ذكرتها واتجهنا سياسة عمل موازية مع وظائفنا وجهنا الهياكل في القرى ونجحنا بفضل من الله بهذه الرابطة أصبحت فعالة ولا مزيد من التوضيح فكل شيء يشع كفوس قزح بالنسبة لهذه الرابطة حيث أصبحت هذه الأخيرة هي التي تقوم بالتكوين بدلـا

عن الوزارة وتقوم بtributations من وقت لآخر فأصبح دورها فعالا في ميدان الترفيه والتبادل.



إذ شكل هذا الفريق الدفعة الأولى التي أمدت القطاع وخلفت نشاطا حقيقيا مجددا ميدانيا كما قمنا بالاستجادة بمؤطرين من قسنطينة لتغطية النقص الذي كنا نعاني منه من أجل تكوين مدراء ومقتصدين ومنتسبين لتأطير وتسخير المخيمات الصيفية، وفتحنا المجال أمام أشخاص من بعض المؤسسات التعليمية ومديريات أخرى، وهكذا كبر الفريق وصرنا المطلوبين لتكوين أشخاص في قسنطينة والجزائر العاصمة.. لتأطير المخيمات الصيفية ولعلكم فإن الدولة وقتها كانت تعتمد على هذا النشاط كثيرا وتعطيه أهمية قصوى حيث وفرت ما يلزم لذلك وكثير بعدها النشاط الثقافي خاصة جانبي الترفيه والمخيمات الصيفية، بعدها أصبحت جيجل ولاية وتشكلت مديرية الشباب والرياضة التي كانت في بادئ الأمر

قسم لاستثمار الموارد البشرية تضم كل من التكوين والثقافة والسياحة والشباب والرياضة

تدريبها تحسنت الأوضاع أكثر وتزودت جيجل بعدة إطارات للشباب وأخرى للرياضة لرفع المشعل وأكملت المسار.

تزودت جيجل بعد أن أصبحت ولاية بعد إطارات للشبابية وأخرى للرياضة رفعت المشعل وأكملت المسار

م.ش: هل هذا يعني أنك انسحبت من القطاع؟

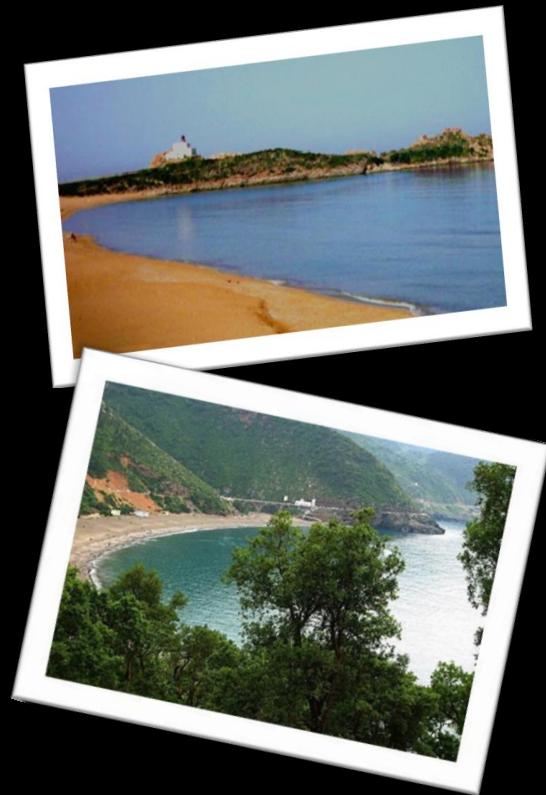
• م.ب: لا أبدا بل بطلب مني وبتركيبة من مدير الشباب والرياضة آنذاك المرحوم الصديق عاتمة تسلمت حقيبة مدير بيت الشباب الطاهر الذي كان الوحيد على مستوى ولايتي حيث كان يفتقر لمؤطرين وعمال.. باشرت العمل فيه في وقت كانت بلدية الطاهر تفتقر لهياكل الاستقبال، مما جعله مقصدًا لبعض الأشخاص من المداشر والمناطق المعروفة تغدر عليهم العودة إلى ديارهم في آخر النهار وبعدها مرت جيجل بمرحلة صعبة عرفتها الجزائر برمتها.

م.ش: تعني العشيرة السوداء؟

• م.ب: نعم ! في تلك المرحلة كنا نستقبل أناس وغرباء عن المنطقة وأخرون تعذر عليهم العودة إلى الديار بمقابل رمزي، بعدها تدعم بيت الشباب بعمال آخرين وتحسن الأوضاع ومجهوداتنا أعطت ثمارها ووضعنا منهجية عمل "دعابة وإشهار وبطاقات..." وتم التعريف بالمركز الذي أصبح مقصودا بعد أن تم الاتصال بمراكز أخرى عبر الوطن ومنها انتعش التبادل وسطرنا برنامج للخرجات الميدانية حيث أصبح ذلك المكان الذي كان منعزلا محطة أنظار الجميع وقد صدتنا ربورنا وفود من ربوح الجزائر وبعثا بدورنا وفود إلى ولايات أخرى "من خلال التبادلات" وتدعم بعدها القطاع ببيتين للشباب واحد بمدينة جيجل والآخر بتاكستنة مما زاد النشاط انتعاشا.



تحتل ولاية جيجل موقعاً استراتيجياً في الشمال الشرقي للجزائر، تترفع على مساحة قدرها 2.398 كم² وتطل على البحر الأبيض المتوسط شمالاً بـ 120 كم، يحدها من الغرب ولاية بجاية، من الشرق ولاية سكيكدة ومن الجنوب ولاية ميلة وسطيف، إدارياً تتكون ولاية جيجل من (11) دائرة، تضم (28) بلدية بمجموع سكان يقدر بـ 602.407 نسمة أي بكثافة سكانية تقدر بـ 251 نسمة في الكلم². وهي ولاية تتميز بمجال جد متضرس حيث تشمل الجبال لوحدها 82% من المساحة الإجمالية.



فإن البيانين قد قدموا على وجه السرعة واستقروا بجيجل وازاحوا عنها أهل جنوة واستمر وجودهم إلى غاية الفتح التركي، في عام 1514 وجه القائد "بابا عروج بربوس" أسطوله نحو سواحل جيجل ليقيم بها قاعدة لقواته ينطلق منها نحو بجاية ليحررها من الاحتلال الإسباني سنة 1515 ثم يتوجه لتحرير مدينة الجزائر. في سنة 1611 وبسبب كثرة هجمات الجيش الإنكشاري بجيجل على سواحل إسبانيا وتدمير الأسبان من تحطيم سفنهم أرسلوا نحو جيجل أسطولاً بقيادة الماركيز "سانتا كروز" فقام بحرقها لكن المدينة استردت في السنة نفسها. في 23 حويلية من سنة 1664 قدمت حملة فرنسية إلى جيجل بقيادة الـ "دي بوفور" حفيد "هنري الرابع" وذلك في عهد الملك لويس الثامن لكنها دحرت وردت على أعقابها في أكتوبر من نفس السنة. بتاريخ 13 ماي 1839 أي بعد 9 سنوات من احتلال مدينة الجزائر وبعد سنتين من احتلال مدينة قسنطينة دخلت القوات الفرنسية إلى جيجل وقد تجلت مقاومة الأهالي لهذه القوات بالهجومات التينظمها أهالي جيجل خلال سنوات 1845 - 1841 ، في سنة 1871 أدى صدور مرسوم كريميوا الذي منح بموجبه الجنسية لكافة يهود الجزائر إلى انتفاضة شعبية ولقمعها قامت قوات الاحتلال بنفي سكان الدواوير الثائرة منها: بني فوغال، بني طافر وغيرهم إلى أقصى شرق البلاد. وعلى غرار باقي ولايات الوطن فإن ولاية جيجل قد ساهمت برجالها في الحركة الوطنية وحرب التحرير وكانت قلعة منيعة أثناء ثورة التحريرية.





تمتلك ولاية جيجل مناظر وأماكن خلابة ومتعددة تتمثل في شواطئ عديدة جيجل، غابات، مغارات ونواور طبيعية كالكورنيش التي تتميز بالأجراف الصخرية الملائمة للبحر والممتدة من جيجل إلى زيامة منصورية والكهوف العجيبة التي عملت فيها الصواعد والتوازل تحف ونقوش طبيعية رائعة.. إلى جانب الحظيرة الوطنية لثازة (40000هـ) بنباتها وحيواناتها المتعددة.. المحمية الطبيعية لبني بلعيد، وهناك معالم تاريخية وأثرية لعدة حضارات تعاقبت على المنطقة منها الحضارة الفينيقية بكل من جيجل، زيامة منصورية وسطارة والحضارة الرومانية باراقن، بني ياجيس، وجانة والشقة.. الخ وهناك أيضاً مناطق للتوسيع السياحي منها 06 مدروسة هي رأس العافية، العوانة، أقيس، تاسوس، سيدى عبد العزيز ووادي الزهور.

ولاية جيجل ليست بحاجة إلى إبراز الطلب السياحي للاستثمار فيه، فهي كما ذكرنا تمتاز بمناظر فريدة من نوعها بحرية وجمالية تؤهلها بأن تكون منطقة جاذبة للسواح، فبالإضافة إلى الاستثمار في سياحة الاستجمام التي تحوي عدة فنادق فاخرة وفيلات ومطاعم سياحية يمكن ترقية عدة أنواع وأشكال أخرى للسياحة مثل الدراسية، الصحية، التجوية، الصيدية، وغيرها.

هذا وتحتوي جيجل على ثروات طبيعية هامة بتنوعها وتنمية الاقتصادية بصفة عامة وترقية النشاطات الصناعية بصفة خاصة (رصاص، زنك، كاولان، كلس، جبس، رمل وحصى...الخ) إلى جانب هذا تحوز جيجل على مصادر طاقوية هامة ومحبطة وشبكات توزيع متعددة هي شبكة التزويد من الضغط المرتفع وشبكة التوزيع ذات الضغطين المتوسط والمنخفض بالإضافة إلى المحطة الكهربائية التي تضمن التزويد بالطاقة لجميع أنواع المشاريع وكذلك أنبوب الغاز الرابط بين جيجل- عبان رمضان موصول بأنبوب الغاز حاسي الرمل- سكيكدة.

أما فيما يخص الحافظة العقارية بجيجل فهي معترضة إذ تحتوي على موقع عمرانية ذات مناظر خلابة تطل على البحر، السهول والجبال يمكن استغلالها في الترقية العقارية والهياكل السياحية، زيادة على هذا هناك مناطق مهيأة لإنجاز استثمارات صناعية غير ملوثة للبيئة.



كما تحوز ولاية جيجل على قدرات بشرية هامة تتميز بعنصر الشباب الذي يشكل خزانًا لليد العاملة المؤهلة والمؤطرة وتشكل الفلاحة في ولاية جيجل النشاط الاقتصادي الرئيسي، فكل شروط النجاح الضرورية متوفرة، فهي ذات مناخ ملائم بمعدل سنوي لتساقط الأمطار في حدود 1200 ملم سنويًا مع موارد مائية معتبرة ومساحة صالحة للزراعة بمقدار زراعي هام، حيث يمكن للمستثمرين ترقية عدة نشاطات مثل: تنمية زراعة الخضر تحت البيوت البلاستيكية لاسيما الطماطم الصناعية وتنمية تربية الأبقار، الغنم والتحل إلى جانب تنمية زراعة الأشجار المثمرة خاصة أشجار الزيتون وتحويله وتسويقه، بالإضافة إلى تحويل وتعديل وحفظ المنتجات الزراعية واستغلال الحليب ومشتقاته.

أما الغابات بجيجل فتتكون أساساً من نباتات بلوط الفلبين، بلوط الزان وبلوط أفال بمعدل إنتاج سنوي يقدر بـ 50000 قنطار من الفلبين و18000 م³ من الخشب مما يوفر فرص كبيرة للاستثمار لاسيما في استغلال وتحويل الفلبين واستغلال وتحويل الخشب وتحويل النباتات المعطرة والطبية وإنتاج الفحم واستغلال أرومات الخلنج.

بالإضافة إلى تنمية الصيد البحري في أعلى البحار وتطوير صناعات حفظ وتحويل المنتجات البحرية فإن ولاية جيجل توفر على إمكانيات واسعة لتنمية تربية السمك في الأحواض خاصة في الأحواض التالية منطقة العوانة، جيجل، سد إرافق، وادي النيل، وادي الكبير ووادي الزهور.



- يقدم هذا الصندوق جهاز دعم إحداث وتوسيع النشاطات من طرف البطلان ذوي المشاريع البالغين من العمر بين 30 و50 سنة، وبالتالي يتيح المجال للشباب للحصول على التمويل والامتيازات الممنوحة في إطار توسيع الإمكانيات الإنتاجية للسلع والخدمات.

الصندوق الوطني للتأمين على البطالة CNAC جهاز دعم إحداث مشاريع مع منح امتيازات للتمويل

شروط الحصول على هذا الدعم هي:

- أن يكون الشاب بطال ومسجل لدى الوكالة الولاية للتشغيل منذ على الأقل شهر.
- أن يكون مؤهل ومثبت.
- أن يكون حائزًا على شهادة.
- ليس لديه سجل تجاري ولم يسبق له أن استفاد من أية إعانة من مكتب أو وكالة في مجال خلق النشاطات.

إذا لم يتمكن من الحصول على الدعم، فيتم تقديم الدعم بمراقبة طيلة مراحل المشروع لمساعدتكم على إعداد دراسة تقنية، اقتصادية وكذا مراجعتكم خلال مرحلة الإجراءات أمام البنوك والإدارات العمومية. كما يمكن لكم هذا الصندوق سلفة غير مكافأة (بدون فائدة).

هيكل الترسيمة المالية: وهي مرحلة الإنشاء وهي مرحلة ذات مستويين:
المستوى الأول: أن يكون المشروع ذو قيمة تقل أو تعادل 05 مليون دج

الحد الأقصى للقرض المقدم من طرف البنك	سلفية غير مكافأة (بدون فوائد)	الحد الأدنى للمساهمة الشخصية	منطقة إقامة المشروع
70 %	25 %	5 %	جميع المناطق

المستوى الثاني: إذا كانت قيمة المشروع تزيد عن 05 مليون دج وتنقل أو تعادل 10 مليون دج

الحد الأقصى للقرض المقدم من طرف البنك	سلفية غير مكافأة (بدون فوائد)	الحد الأدنى للمساهمة الشخصية	منطقة إقامة المشروع
70 %	22 %	8 %	المناطق الخاصة ولايات الجنوب الهضاب العليا
70 %	20 %	10 %	جميع المناطق

تحفيض معدل الفوائد:

- مناطق خاصة _ التخفيضات = 90 % ✓
- ولايات الجنوب _ التخفيضات = 75 % ✓
- الفلاحة، الصيد البحري، _ التخفيضات = 75 % ✓
- في باقي القطاعات _ التخفيضات = 50 % ✓

- الامتيازات المالية تمثل في قرض بنكي بنسبة فائدة مخفضة.
- الامتيازات الجبائية = تكون على مرحلتين.

1- عند مرحلة الإنجاز: حيث يكون تطبيق نسبة مخفضة قدرها 5 % من الحقوق الجمركية على التجهيزات المستوردة والتي تدخل مباشرة في إنجاز الاستثمار.

كما أن هناك إعفاء من الضريبة على القيمة المضافة بالنسبة للتجهيزات والخدمات التي تدخل مباشرة في إنجاز الاستثمار والموجهة للنشاطات الخاضعة لهذه الضريبة وكذا الإعفاء من حقوق تحويل ملكية بالنسبة لكافحة الإقتناءات العقارية التي تتم في إطار الاستثمار ذاته. وأخيراً الإعفاء من حقوق التسجيل بالنسبة للعقود الأساسية للمؤسسة.

2- عند مرحلة الاستغلال (مدتها (03) سنوات الأولى):
الامتيازات المقدمة لهذه المرحلة هي:

- الإعفاء من الضريبة على الدخل الاجمالي _ IRG
- الإعفاء من الضريبة على أرباح الشركة _ IBS
- الإعفاء من الرسم على النشاط المهني _ TAP
- الإعفاء من الرسم العقاري على الملكية المبنية.

معلومات أكثر اتصلوا بالوكالة

حي 328 مسكن ترقومي، عمارة 4، 5، 6
ص.ب 31 مكرر مخيم الفرسان جيجل
الهاتف: 034.47.49.38

هي وكالة متواجدة منذ سنة 2004 بهدف مساعدة الشباب على الإدماج المهني الاقتصادي والاجتماعي من خلال خلق أنشطة منتجة للسلع والخدمات، كما تهدف إلى محاربة البطالة والا استقرار في المناطق الحضارية والريفية بتفصيل الاستقلالية في العمل والعمل المنزلي وكذا النشاطات الحرفية والتقاليدية، بالإضافة إلى تنمية روح المقاولية والمساعدة على الإدماج الاجتماعي.

مع العلم أنه إذا كان المستفيد حاملاً لشهادة أو وثيقة معادلة (للشهادة) معترف بها فإن نسبة مساهمته الشخصية ستختفي من 05 إلى 03% وبالتالي ترتفع مساهمة الوكالة من 25 إلى 27% في حالة التمويل الثلاثي، أما في حالة التمويل الثنائي فإن مساهمة البنك ستترتفع من 95 إلى 97%.

طريقة التسديد:

- بالنسبة للمستفيد من السلفة بدون فائدة (30.000 د.ج):
هناك فترة إعفاء من التسديد وهي 03 أشهر، ثم تسدد السلفة على 04 أقساط وفق جدول زمني محدد على مدة 12 شهراً (سنة).



- بالنسبة للتمويل الثنائي (بنك ومستفيد): تمنح للمستفيد فترة إعفاء أقصاها 06 أشهر ثم تسدد السلفة البنكية على أقساط في مدة أقصاها 05 سنوات وحسب جدول زمني يحدده البنك.



- بالنسبة للتمويل الثلاثي (وكالة، بنك ومستفيد): تسدد نسبة 70% الخاصة بالبنك على أقساط، بعد مدة إعفاء أقصاها 12 شهراً حسب جدول زمني في مدة أقصاها 05 سنوات بعد 03 أشهر من تسديد سلفة البنك، يسدد المستفيد السلفة بدون فائدة الخاصة بالوكالة والمقدارة بـ: 25 أو 27% على 12 قسطاً في مدة 03 سنوات وحسب جدول زمني محدد.



ولتسهيل عملية إيداع الملفات أو الاستعلام وحول جهاز الوكالة تم فتح مرفق تنسيقية على مستوى مقر الدوائر التالية أين تحصلون على التوجيه، الدعم والمرافق: (جيجل، تاكنستة، الطاهير، العنصر، الميلية، السطارة، الشقة).



الوكالة الوطنية لتسهيل القرض المصغر من أجل مساعدة الشباب على الإدماج المهني

- شروط الاستفادة من القرض المصغر:**
 - سن 18 سنة فما فوق.
 - عدم امتلاك أي مدخل أو امتلاك مدخل غير ثابتة أو ضعيفة.
 - إثبات مقر الإقامة
 - تلازم الكفاءات مع المشروع المرغوب إنجازه.
 - عدم الاستفادة من مساعدات أخرى لإنشاء نشاطات من أي جهاز آخر.
 - القدرة على دفع المساهمة الشخصية التي تساوي 3 أو 5% من الكلفة الإجمالية للمشروع.
 - دفع الاشتراكات لدى صندوق الضمان المشترك للقروض المصغرة.
 - الالتزام بتسديد مبلغ القروض والفوائد إلى البنك والالتزام بتسديد مبلغ القرض بدون فوائد للوكالة حسب الجدول الزمني.

- قيمة القرض المصغر الذي تسمح به ANGEM:**
 - سلفة بدون فائدة لا تتعدي 30.000 د.ج موجهة لشراء المواد الأولية.
 - قرض بنطي صغير للمشاريع التي تتراوح ما بين 50.000 د.ج و 400.000 د.ج بفوائد مخفضة بنسبة 80 إلى 90%.

- والهدف من هذا القرض هو اقتناه (شراء) العتاد اللازم للانطلاق في نشاط معين.**

- القطاعات المعنية بالقرض المصغر ANGEM:**
 - هي قطاع الفلاحة، الخدمات، النشاطات الإنتاجية، ما عدا النشاطات التجارية.

- أجل التمويل:**
 - تمويل ثانوي: سلفة بدون فائدة لا تتجاوز 30.000 د.ج مساهمة الوكالة: 90% بدون فوائد مساهمة المستفيد: 10%.

- تمويل ثانوي للمشاريع التي تتراوح قيمتها بين 50.000 د.ج و 100.000 د.ج**

- مساهمة البنك: 95 أو 97% بفوائد مخفضة بنسبة 80 إلى 90%.**

- مساهمة المستفيد: 03 أو 05%.**

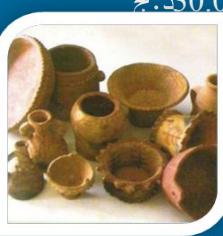
- تمويل ثالثي: للمشاريع التي تتراوح قيمتها بين 100.001 د.ج إلى 400.000 د.ج**

- مساهمة البنك: 70% بفوائد مخفضة**

- بقيمة 80 إلى 90%.**

- مساهمة المستفيد: 03 أو 05%.**

- مساهمة الوكالة: 25 أو 27%.**



Facebook est un réseau social sur Internet permettant à toute personne possédant un compte de publier des informations, dont elle peut contrôler la visibilité par les autres personnes, possédant ou non un compte.

Mark Zuckerberg a fondé « The Facebook », initialement à l'adresse thefacebook.com, le 4 février 2004. L'inscription a d'abord été limitée aux étudiants de l'université Harvard et dès le premier mois, plus de la moitié de la population undergraduate de l'université Harvard était inscrite sur le service. Eduardo Saverin (aspect commercial), Dustin Moskovitz (programmeur), Andrew McCollum (graphiste), et Chris Hughes ont rejoint Zuckerberg pour l'aider à promouvoir le site. En mars 2004, Facebook s'est élargi aux universités Stanford, Columbia et Yale. Cette expansion a continué avec l'ouverture de Facebook à l'Ivy League et aux écoles de la région de Boston et, progressivement, à la plupart des universités au Canada et aux États-Unis. En juin 2004, Facebook établit son siège social à Palo Alto, en Californie.

Le nom du site s'inspire des albums photo (« trombinoscopes » ou « facebooks » en anglais) regroupant les photos prises de tous les élèves au cours de l'année scolaire et distribuées à la fin de celle-ci aux étudiants. Facebook est né à l'université Harvard : c'était à l'origine le réseau social fermé des étudiants de cette université, avant de devenir accessible aux autres universités américaines. La vérification de la provenance de l'utilisateur se faisait alors par une vérification de l'adresse électronique de l'étudiant. Le site est ouvert à tous depuis septembre 2006.

La société a enlevé la particule « The » de son nom après l'achat du nom de domaine facebook.com en 2005 pour 200 000 dollars. Facebook a lancé une version pour les écoles secondaires en septembre 2005 qui, pour Zuckerberg, était la prochaine étape logique. À cette époque, pour rejoindre le réseau d'une école secondaire, il fallait une invitation. Facebook a ensuite élargi ses membres aux employés de plusieurs sociétés, dont Microsoft et Apple. À partir du 26 septembre 2006, toute personne âgée d'au moins 13 ans et possédant une adresse électronique valide a pu posséder un compte. En octobre 2008, Facebook a annoncé que le site allait établir son siège international à Dublin, en Irlande.

Le 2 octobre 2008, Facebook annonçait qu'il allait planter son siège international à Dublin, en Irlande (pour les marchés européen, africain et moyen-oriental). Le 9 octobre 2008, Facebook annonçait qu'il allait ouvrir un bureau à Paris.

En 2009, Facebook a amélioré son système de micro-blogging. D'après *Le Monde*, cette nouveauté vise à ne pas se laisser prendre des parts de marché par son concurrent Twitter, qui bénéficie d'une bonne couverture médiatique.

Le 21 janvier 2010, un livre non-officiel est publié, retracant l'histoire de la naissance de Facebook, depuis l'université Harvard en 2003 jusqu'au courant de l'année 2009. Le film *The Social Network* (ou *Le réseau social* au Québec), retracant la création de « The Facebook » à Harvard, est sorti le 1^{er} octobre 2010 dans les salles nord-américaines et le 13 octobre 2010 dans les salles françaises.

En juillet 2010, Mark Zuckerberg, annonce sur son blog que Facebook regroupe plus de 500 millions de membres actifs. Selon les informations officielles, ils étaient 17,2 millions en France en avril 2010 et 2 752 100 au Québec en 2008. Certaines études indiquent cependant que le nombre d'utilisateurs est largement surestimé. Selon Alexa Internet, c'est en 2009 le deuxième site le plus visité du monde, après Google.

Le 8 août 2010, Facebook achète 18 brevets à Friendster pour 40 millions de dollars.



fr.wikipedia.org/wiki/Facebook

Publier un album de photos sur Facebook – Tous les navigateurs

Vous souhaitez partager des photos avec vos amis sur Facebook sous la forme d'un album ? Cela est possible. Et pour protéger votre vie privée, vous pouvez choisir les personnes qui pourront accéder à vos photos.

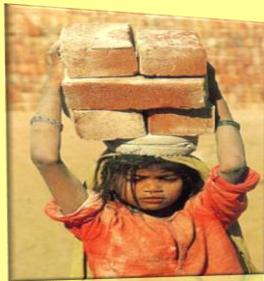
Connectez-vous sur votre compte Facebook.

1. Dans le menu de gauche, cliquez sur **Photos**.
2. Cliquez sur **Télécharger des photos**.
3. Cliquez sur **Sélectionner les photos**.
4. Sélectionnez sur votre disque dur les photos à mettre sur Facebook. Pour sélectionner plusieurs photos, appuyez sur la touche **Ctrl** et, tout en maintenant enfoncée, cliquez sur les images. Cliquez alors sur le bouton **Ouvrir**.
5. Donnez un nom à votre album de photos et spécifiez un lieu si vous le souhaitez.
6. Choisissez ensuite la qualité des images, **Haute résolution** pour la qualité maximale ou **Standard** pour une qualité normale suffisant pour un affichage à l'écran.
7. Vous devez maintenant choisir avec qui partager votre album photo. Déroulez la liste **Partager l'album avec** et sélectionnez l'option qui vous convient. Pour choisir manuellement les personnes avec qui partager l'album, cliquez sur **Personnaliser**.
8. Cliquez sur **Créer un album**.
9. Votre album est maintenant disponible dans la rubrique **Photos**, **Mes téléchargements**. Cliquez sur **Modifier l'album**.
10. Mettez un commentaire sur chaque photo si vous le souhaitez et choisissez la photo pour illustrer la couverture de l'album.
11. Lorsque votre album est prêt, cliquez sur **Publier maintenant**.
12. Votre album est alors accessible à vos amis (avec lesquels vous avez choisi de le partager).
13. Il est affiché sur votre mur et celui de vos amis.



<http://www.pcastuces.com/>

لمحة تاريخية عن حقوق الطفل



صادقت الجزائر على اتفاقية حقوق الطفل في 16 أبريل 1993، كانت الاتفاقية الأولى عام 1924 (اتفاقية جنيف) تنص على خمس (05) مبادئ أساسية تأكيد "حماية الطفل من كل استغلال وتمنحه الأولوية في حق الإنقاذ".

ثالثها اتفاقية ثانية عام 1948 (اتفاقية حقوق الإنسان) أضافت مادتين، تنص على "الحق في الحماية" مما كانت جنسية الطفل أو أصله أو ديناته".

بعد 11 سنة من ذلك، في 20 نوفمبر 1959 صادقت جلسة هيئة الأمم المتحدة على "حق الطفل في حماية خاصة وتقديم رعاية صحية خاصة له، وكذا حماية قانونية خاصة بالطفل

وهذا كونه شخص غير ناضج جسمياً وفكرياً" ومن هنا أنشئت المحاكم الخاصة بالأطفال والتي يشرف عليها قاضي الأحداث، وكذا إنشاء مراكز خاصة بالطفل وكذا اتفاقية على التعليم الإجباري إلى حد سن 16.

في عام 1989 كانت ميلاد "اتفاقية حقوق الطفل" التي صادقت عليها هيئة الأمم المتحدة والتي تحتوي على (54) مادة.

وفي عام 2003 كان الإعلان على أن يكون تاريخ 12 جوان هو "اليوم العالمي ضد عمال الأطفال" من طرف هيئة الأمم المتحدة.

قصة العدد

قال وهب بن منبه: خرج سيدنا عيسى عليه السلام يسجح في الأرض ومعه رغيف فصحبه يهودي وكان معه رغيفان.

قال له سيدنا عيسى: أتشاركتني في طعامك؟ قال اليهودي: نعم، فلما علم أن ليس عليه السلام إلا رغيفاً واحداً ذهب صاحبه وأكل رغيفاً.. فلما أتَمْ عيسى عليه السلام صاحبه قدماً طعامهما.

قال سيدنا عيسى لصاحبه: أين الرغيف الآخر؟ قال اليهودي: ما كان إلا رغيفاً واحداً فأكل عيسى رغيفاً وأكل صاحبه رغيفاً ثم انطلق فجاعوا إلى شجرة..

قال عيسى عليه السلام لصاحبه: لو أنا بتنا تحت هذه الشجرة حتى نصبح

قال اليهودي: أفعل.. فباتا ثم أصبحا منطلقي فلقياً أعمى

قال له عيسى: أرأيت إن أنا عالجتك حتى يرد الله إليك بصرك فهل تشكره؟

قال الأعمى: نعم.. فمس سيدنا عيسى بصره ودعا الله به فأبصر..

قال سيدنا عيسى لليهودي: بالذى أراك الأعمى بيصر أما كان معك إلا رغيف؟

قال اليهودي: والله ما كان إلا رغيف واحد.. فسكت عيسى عليه السلام، فمرا بظباء ترعى

فدعى سيدنا عيسى ظبياً منها فذبحه ثم أكل منه ثم قال سيدنا عيسى للطبي: قم بذن الله فقام..

قال الرجل: سبحان الله فقل عيسى: بالذى أراك هذه الآية من أكل الرغيف الثالث؟

قال اليهودي: ما كان إلا رغيفاً واحداً فقضيا فمرا بنهر عظيم فأخذ عيسى بيد صاحبه فمشى به على الماء حتى جاوزاه

قال اليهودي: سبحان الله قال له سيدنا عيسى: بالذى أراك هذه الآية من صاحب الرغيف الثالث؟

قال الرجل: والله ما كان إلا رغيفاً واحداً فخرج حتى أتيا قرية عظيمة خربة وإذا قريب منها ثلاثة أحجار كبيرة من الذهب

قال عيسى عليه السلام: واحدة لي واحدة لك وواحدة لصاحب الرغيف الثالث

قال اليهودي: أنا صاحب الرغيف الثالث أكلته وأنت تصلي

قال له سيدنا عيسى: هي لك كلها وفارقه.. فأقام الرجل عليها ليس معه ما يحملها عليه فمر به ثلاثة نفر فقتلوه وأخذوا الذهب

قال اثنان منهم لواحد: انطلق إلى القرية فأتنا بطعام فذهب..

قال أحد الباقيين: نقل هذا إذا جاء ونقسم هذا بيننا قال الآخر: نعم..

قال الذي ذهب يشتري الطعام: أجعل في الطعام سماً فأفاقتهم وأخذ الذهب وحدي

فعمل ما أملأه عليه شيطانه، فلما عاد بالطعم المسموم أكلاته بعد أن قتلاته فماتا هما أيضاً بجوار الذهب، فمر سيدنا عيسى عليه السلام بعد ذلك

و عندما رأى الأربعية صرعي، أشار إليهم وإلى الذهب قائلاً لمن معه من الحراريين، هكذا الدنيا تجعل بأهلها فاحذروها..

دار الشباب تاسكنته
ديوان مؤسسات الشباب لولاية جيجل

Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique

LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE :

La bibliothèque publique est le centre local d'information qui met facilement à la disposition de ses usagers les connaissances et les informations de toute sorte.

Les services de bibliothèque publique sont accessibles à tous, sans distinction d'âge, de race, de sexe, de religion, de nationalité, de langue ou de statut social. Des services et des documents spécifiques doivent être mis à la disposition des utilisateurs qui ne peuvent pas, pour quelque raison que ce soit, faire appel aux services ou documents courants, par exemple, les minorités linguistiques, les personnes handicapées, hospitalisées ou emprisonnées.

Toute personne, quel que soit son âge, doit avoir accès à une documentation adaptée à ses besoins. Les collections et les services doivent faire appel à tous les types de supports et à toutes les technologies modernes, de même qu'à la documentation traditionnelle.

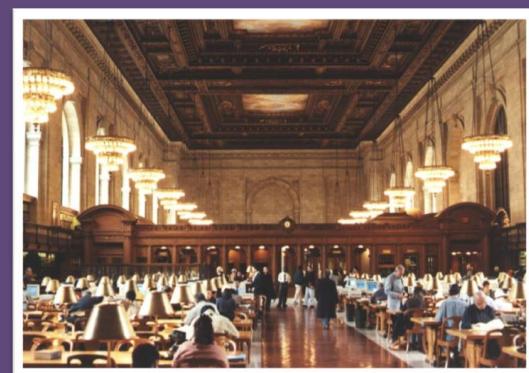
Il est essentiel qu'ils soient d'excellente qualité, répondant aux conditions et besoins locaux. Les collections doivent refléter les tendances contemporaines et l'évolution de la société de même que la mémoire de l'humanité et des produits de son imagination.

Les collections et les services doivent être exempts de toute forme de censure, idéologique, politique ou religieuse, ou de pressions commerciales.



MISSIONS DE LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE :

Il faut tenir compte des missions-clés de la bibliothèque publique relatives à l'information, l'alphabétisation, l'éducation et la culture, qui sont les suivantes :



1. créer et renforcer l'habitude de lire chez les enfants dès leur plus jeune âge;
2. soutenir à la fois l'auto-formation ainsi que l'enseignement conventionnel à tous les niveaux ;
3. fournir à chaque personne les moyens d'évoluer de manière créative ;
4. stimuler l'imagination et la créativité des enfants et des jeunes ;
5. développer le sens du patrimoine culturel, le goût des arts, des réalisations et des innovations scientifiques ;
6. assurer l'accès aux différentes formes d'expression culturelle des arts du spectacle ;
7. développer le dialogue interculturel et favoriser la diversité culturelle ;
8. soutenir la tradition orale ;
9. assurer l'accès des citoyens aux informations de toutes catégories issues des collectivités locales ;
10. fournir aux entreprises locales, aux associations et aux groupes d'intérêt les services d'information adéquats ;
11. faciliter le développement des compétences de base pour utiliser l'information et l'informatique ;
12. soutenir les activités et les programmes d'alphabétisation en faveur de toutes les classes d'âge, y participer, et mettre en oeuvre de telles activités, si nécessaire.

Réflexion racisme

Cette scène a réellement eu lieu dans un vol de la compagnie British Airways entre Johannesburg et Londres.

Une femme blanche, d'environ cinquante ans, s'assied à côté d'un noir.

Visiblement perturbée, elle appelle l'hôtesse de l'air.

L'hôtesse : « quel est votre problème, Madame ? »

La femme blanche : « mais vous ne le voyez donc pas ? vous m'avez placée à côté d'un noir »

Je ne supporte pas de rester à côté d'un de ces êtres dégoutants. Donnez-moi un autre siège, s'il vous plaît !!

L'hôtesse : « calmez-vous, presque toutes les places de ce vol sont prises. Je vais voir s'il y a une place disponible ».

L'hôtesse s'éloigne et revient quelques minutes plus tard... « Madame, comme je le pensais, il n'y a plus aucune place libre dans la classe économique. J'ai parlé au commandant et il m'a confirmé qu'il n'y a plus de place dans la classe exécutive. Toutefois, nous avons encore une place en première classe.

Avant que la Damme puisse faire le moindre commentaire, l'hôtesse de l'air continue : « il est tout à fait inhabituel dans notre compagnie de permettre à une personne de classe économique de s'asseoir en première classe.

Mais, vu les circonstances, le commandant trouve qu'il serait scandaleux d'obliger quelqu'un à s'asseoir à côté d'une personne aussi répugnante »

L'hôtesse se tourne vers le noir et lui dit : « Donc, Monsieur, si vous souhaitez, prenez votre bagage à main car un siège vous attend en première classe ».

Et tous les passagers autour, qui, choqués, assistaient à la scène, se levèrent et applaudirent...

Cher frère blanc,

- Quand je suis né, j'étais noir,
- Quand j'ai grandi, j'étais noir,
- Quand je vais au soleil, je suis noir,
- Quand j'ai peur, je suis noir,
- Quand je suis malade, je suis noir,...
- Quand je mourrai, je suis noir,...

Tandis que toi, homme blanc...

- Quand tu es né tu étais rose,
- Quand tu as grandi, tu étais blanc,
- Quand tu vas au soleil, tu es rouge,
- Quand tu as froid, tu es bleu,
- Quand tu as peur, tu es vert,
- Quand tu es malade, tu es jaune,
- Quand tu mourras, tu seras gris...

Et après cela, tu as le toupet de m'appeler homme de couleur



UN SOURIRE

- Un sourire ne coûte rien et produit beaucoup
- Il enrichit ceux qui le donnent
- Sans appauvrir ceux qui le donnent
- Il ne dure qu'un instant
- Mais son souvenir et parfois éternel
- Personne n'est assez riche pour s'en passer
- Personne n'est assez pauvre pour ne pas le mériter
- Il créer le bonheur au foyer, soutient les affaires
- Il est le signe sensible de l'amitié
- Un sourire donne du repos à l'être fatigué
- Rend du courage aux plus découragés
- Il ne peut ni s'acheter, ni se prêter, ni se voler
- Car c'est une chose qui n'a de valeur
- Qu'à partir du moment où il se donne
- Et si quelques fois vous rencontrez une personne, qui ne sait plus avoir le sourire
- Soyez généreux, donnez-lui le vôtre
- Car nul n'a autant besoin d'un sourire
- Que celui qui ne peut en donner aux autres

قال الرسول (ص) "الابتسامة في وجه أخيك صدقة"

COLÈRE ET AMOUR

- Alors qu'un homme nettoyait sa nouvelle voiture, son fils de 4 ans ramassa un caillou et fit des graffitis sur le côté de sa voiture.

Dans un accès de colère, sans même regarder ce que représentaient les graffitis, l'homme prit la main de son fils et la frappa plusieurs fois, sans se rendre compte qu'il frappait avec une clé à molette.

A l'hôpital, le garçon perdit tous ses doigts, à cause des multiples fractures dont ils étaient victimes.

Quand le garçon vit son père tout triste, (à cause de sa blessure), il demanda : "Papa, quand est-ce que mes doigts vont repousser?"

L'homme fut très secoué par la question et resta sans voix. Il repartit vers sa voiture et la cogna plusieurs fois.

Dépité par ses propres actions, il s'assit devant la voiture. Alors il vit ce que son fils avait gribouillé sur sa voiture et lut : "JE T'AIME PAPA !" Le jour suivant, l'homme se suicida.

La colère et l'amour n'ont pas de limites. Choisis toujours le dernier pour avoir une belle vie.

LES CHOSES SONT CREEES POUR ETRE UTILISEES ET LES PERSONNES POUR ETRE AIMEES.

mais le problème dans le monde d'aujourd'hui est que
LES PERSONNES SONT UTILISEES ET LES CHOSES SONT AIMEES.

Durant cette année 2011 gardons toujours ceci à l'esprit :

« Les choses sont créées pour être utilisées,
mais les personnes sont créées pour être aimées. »

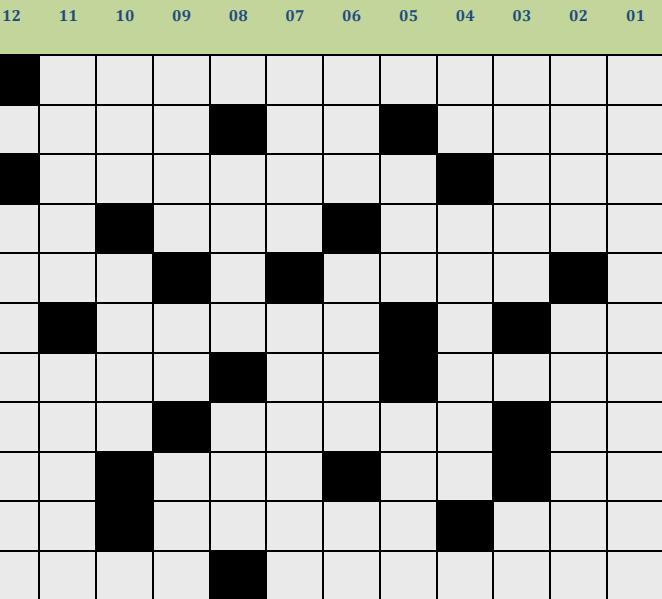
Fais attention à tes pensées, elles deviennent souvent des paroles.

Fais attention à tes paroles, elles deviennent souvent des actions.

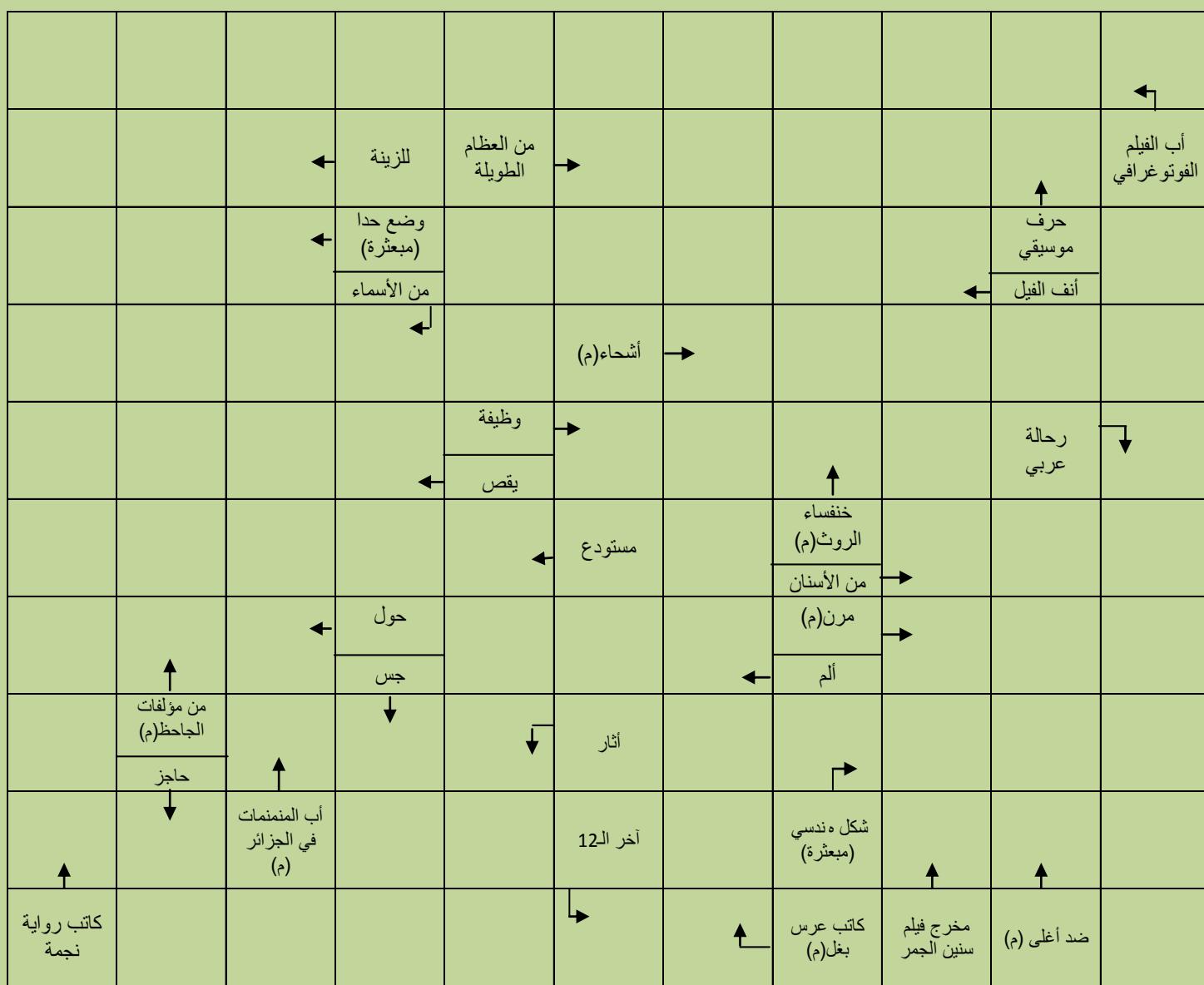
Fais attention à tes actions, elles deviennent des habitudes!

Fais attention à tes habitudes, elles deviennent souvent ton caractère !

Fais attention à ton caractère, il détermine souvent ton destin!

الكلمات المقاطعة

- أفقية:** 1- لقب و اسم وزير الشباب والرياضة 2- من الأزهار- نظير- تجدها في اليد(فرد) 3- صنف- من أنواع السيارات 4- صحراء - علم - حرف نفي 5- حيوان ضخم- 6- إشارة مرور- بمعنى المطر الساكن (مبعثرة) 7- تسمية شهر ماي في الهلال الخصيب (في الشام والعراق)- الشبكة العنكبوتية (نكرة) 8- حارس مرمي جزائري دولي سابق 9- من الأطراف - عكس ضعيف 10- كهنوتية في الديانة المسيحية - أسر- أهرب - حاجز 11- أحرف متشابهة - جهاز وظيفته إنشاء نسخة ورقية من وثيقة حاسوبية 12- مؤسس تركيا الحديثة - تعتبر من مكونات الحاسوب الهمامة التي يبلغها تواجدها عند التعامل معه (مبعثرة).
- عموديا:** 1- البلد المنظم لكأس العالم 2010 في كرة القدم 2- يبكي بعد الموت - معركة وقعت في 13 شعبان 15 هـ 635 - بين المسلمين والفرس 3- مفكرة - حرف نداء 4- الشيء الذي تكتمه بداخلك ولا يعرف به أحد غيرك (معكوسه) - العاصمة الاتحادية أو الفيدرالية لكندا 5- ضروري للحياة - أسرق 6- ضمير منفصل- البلد الذي فاز بكأس إفريقيا لكرة اليد سنة 2010 - وحدة قياس المساحة 7- طير له عرف مميز على رأسه - مستحقاتك 8- تبصره - الترفع عن شيء تتمناه أو تحتاجه أو تشتهيه (معكوسه) 9- مغني - أرشد - مدة قدرها ثلاثةون يوماً (معكوسه) 10- البلد الذي فازت عليه الجائز في موقعة أم درمان - نادي 11- بهتم - أكبر بلد 12- من أنواع الكرات (تمارس به رياضة).

الكلمات السهمية

من أقوال لقمان الحكيم

يا بني : إياك والدين ، فإنه ذل النهار ، وهم الليل.

يا بني : كان الناس قديما يراؤن بما يفعلون ، فصاروا اليوم يراؤن بما لا يفعلون.

يا بني : إياك والسؤال فإنه يذهب ماء الحياة من الوجه.

يا بني : كذب من قال : إن الشر يطفئ الشر ، فإن كان صادقا فليوقد نارا إلى جنب نار فلينظر هل تطفئ إدحاما الأخرى ؟ وإلا فإن الخير يطفئ الشر كما يطفئ الماء النار.

يا بني : لا تؤخر التوبة فإن الموت يأتي بغتة.

يا بني : إذا كنت في الصلاة فأحافظ قلبك ، وإن كنت على الطعام فأحافظ حلقك ، وإن كنت في بيت الغير فأحافظ بصرك ، وإن كنت بين الناس فأحافظ لسانك.

يا بني : احذر الحسد فإنه يفسد الدين ، ويضعف النفس ، ويعقب الندم.

يا بني : أول الغضب جنون ، وآخره ندم.

يا بني : الرفق رأس الحكمة.

يا بني : إياك وصاحب السوء فإنه كالسيف يحسن منظره ، ويقبح أثره.

يا بني : لا تطلب العلم لتبااهي به العلماء ، وتماري به السفهاء ، أو ترأي به في المجالس ولا تدع العلم زهاده فيه ورغبة في الجهالة ، فإذا رأيت قوما يذكرون الله فاجلس معهم ، فإن تلك عالما ينفعك علمك وإن تلك جاهلا يعلمونك ولعل الله أن يطلع عليهم برحمة فيصييك بها معهم.

يا بني : لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم.

يا بني : لا يأكل طعامك إلا الأتقياء ، وشاور في أمرك العلماء.

يا بني : لا تمارين حكيم ، ولا تجادل لجوجا ، ولا تعاشرن ظلوما ، ولا تصاحبن متهمـا.

يا بني : إني قد ندمت على الكلام ، ولم أندم على السكوت.

يا بني : إذا أردت أن تؤاخـي رجلا فأغضبه قبل ذلك ، فإن أنصفك عند غضبه وإلا فاحذرـه.

يا بني : من كـتم سره كان الخبرـاـر بيدهـاـ.

يا بني : لا تكن حلو فتبـلـعـ ، ولا مرـاـ فـتـافـظـ.

يا بـنـي : لـكـلـ قـوـمـ كـلـبـ فـلـاـ تـكـنـ كـلـبـ أـصـحـابـكـ ، قـالـهـ لـابـنـهـ يـعـظـهـ حـينـ سـافـرـ.

يا بـنـي : مـثـلـ المـرـأـةـ الصـالـحةـ مـثـلـ التـاجـ عـلـىـ رـأـسـ الـمـلـكـ ،

وـمـثـلـ المـرـأـةـ السـوـءـ كـمـثـلـ الـحـلـمـ الـقـيـلـ عـلـىـ ظـهـرـ الشـيـخـ الـكـبـيرـ .